

vitra.

Lounge Chair | Ottoman

La Chaise | Stool | Screen Eames Collection





Charles & Ray Eames zählen zu den bedeutendsten Persönlichkeiten des Designs im 20. Jahrhundert. Ihr Werk war sehr vielseitig, sie haben Möbel entworfen, Filme gedreht, fotografiert, Ausstellungen konzipiert und ihr eigenes Haus auf damals bahnbrechende Weise geplant und realisiert.

Vitra produziert und vertreibt ihre Möbelentwürfe seit 1957, zunächst in Lizenz. 1984 übernahm Vitra die exklusiven Rechte an allen Eames-Produkten für Europa und den Mittleren Osten. Damit sind wir die einzigen legitimierte Hersteller in diesem Teil der Welt. Die Marke Vitra gibt Ihnen die Sicherheit, ein Original-Produkt von Charles & Ray Eames zu besitzen.



Lounge Chair

Der Lounge Chair ist einer der bekanntesten Entwürfe von Charles und Ray Eames. Er entstand 1956 und wurde zum Klassiker der modernen Möbelgeschichte.



1960er Jahre, Charles und Ray Eames in ihrem Haus

Seit 1956 verbindet der Lounge Chair ultimativen Komfort mit höchster Qualität in Material und Ausführung – Charles und Ray Eames wurden dabei durch die traditionellen englischen Clubsessel inspiriert. So definierten sie den Lounge Chair ursprünglich in dunklem Furnier und schwarzem Leder, variierten ihn jedoch auch früh in einer Version mit hellen Lederpolstern.

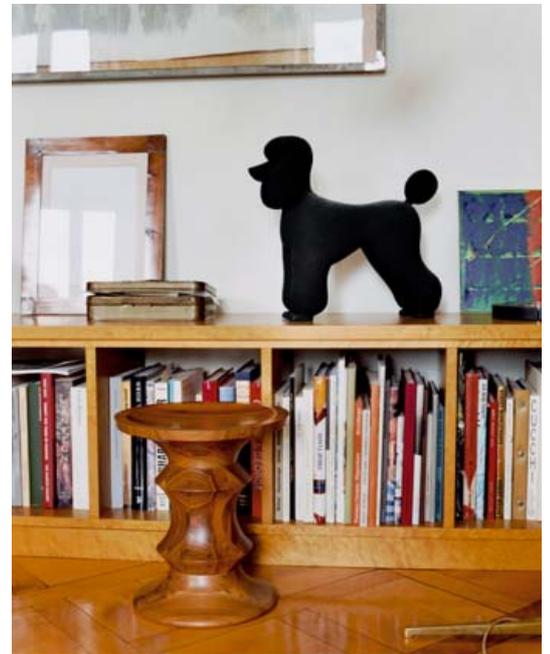
Die Neuinterpretation des Lounge Chair in Zusammenarbeit mit dem Eames Office knüpft hier an: Mit gebeiztem Nussbaumfurnier, poliertem Aluminium und weissem Leder ist der Klassiker jetzt in einer konsequent auf helle Interieurs abgestimmten Version erhältlich.





Stools

1960 erhielt das Eames Office von der Time Inc. den Auftrag, drei Lobbys im Rockefeller Center in New York einzurichten. Neben kompletten Innenausbauten entstanden die komfortablen Lobby Chairs und eine Serie von Hockern aus massivem Nussbaum. Die gedrehten Hocker, nach dem Wunsch von Ray Eames auch als Ablagetischchen zu verwenden, unterscheiden sich im Mittelteil durch unterschiedliche Profile.



Die **Stools** aus massivem Nussbaum wecken eine ganze Reihe von Assoziationen – von afrikanischen Sitzen oder abstrakten Skulpturen bis zu Schachfiguren oder gedrehten Details traditioneller Möbel.

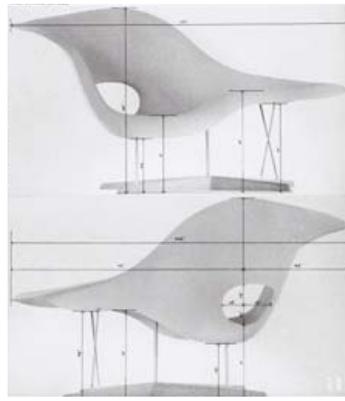




Skulptur »Floating Figure«
von Gaston Lachaise

La Chaise

Charles und Ray Eames entwarfen La Chaise 1948 für einen Wettbewerb des Museum of Modern Art. Erst seit 1991 wird dieser Entwurf von Vitra in kleiner Serie produziert. La Chaise ist ein Möbel zum Sitzen oder Liegen. Eine Inspiration für die organische Form lieferte die Skulptur »Floating Figure« des Bildhauers Gaston Lachaise.



1948, Modell-Zeichnung, Ausschnitt aus Panel für den Wettbewerb



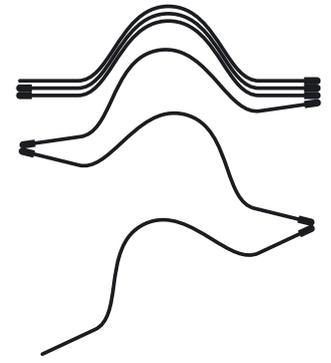
1948, Promotion Panel für La Chaise

© 2005 EAMES OFFICE LLC (www.eamesoffice.com)



1949, Eames Installation in der Ausstellung »An Exhibition for Modern Living«, Detroit Institute of Arts





Folding Screen

Die Folding Screen entstand 1946. Verformte Schichtholzsegmente sind über Gewebebänder miteinander verbunden. Dadurch lässt sich die Folding Screen in verschiedenen Positionen aufstellen und so entsteht eine sanfte Wellenlinie. Zum Aufbewahren und Transportieren faltet man sie flach zusammen. Ein praktischer und mobiler Raumteiler für viele Bereiche.

Programm-Merkmale

Lounge Chair

Schichtholzschalen furniert in Santos Palisander (FSC Zertifizierung) oder Kirschbaum. Schalen in Kirschbaum wahlweise gebeizt oder schwarz lackiert. Abnehmbare Polstereinheiten in Leder mit natürlicher Gerbung. Rückenbügel aus Aluminiumdruckguss, wahlweise verchromt oder Seiten schwarz, Kanten poliert. Verbindung der einzelnen Formholzschalen mit Shock Mounts (Gummi-Metall-Verbindungen). Fünfsternuntergestell, drehbar.

Ottoman

Materialien wie Lounge Chair. Viersternuntergestell, nicht drehbar.

Lounge Chair & Ottoman (weisse Version)

Sitz- und Rückenschalen aus Formsperrholz, abnehmbare Polstereinheiten, Bezüge aus Nappaleder.

Stool

In drei Profilvarianten, aus massivem Nussbaumholz, gedrechselt.

La Chaise

Zwei miteinander verklebte Fiberglas-Schalen, weiss lackiert. Untergestell Stahlrohr, verchromt. Fusskreuz Massivholz, Eiche natur.

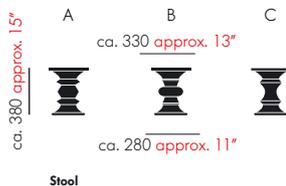
Folding Screen

Paravent aus flexibel verbundenen Schichtholzelementen mit Deckfurnier, Esche natur. Sechs- oder achteilig.

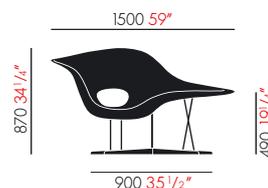
Alle Masse in mm und inch



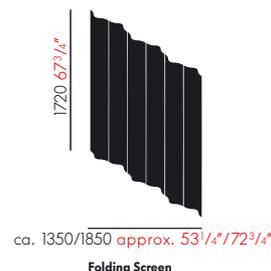
*Die Sitzhöhe ist nach den Standards der Möbel Gütesicherung RAL-RG 430 ermittelt und gibt den „höchsten Punkt des Sitzes im unbelasteten Neuzustand“ an.



Stool



La Chaise



Folding Screen

Lounge Chair | Ottoman

Leder



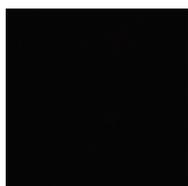
Santos Palisander



Kirschbaum



Kirschbaum schwarz lackiert



Nussbaum weiss gebeizt



Lounge Chair | Ottoman (weisse Version)

Nappaleder Schnee



Folding Screen

Esche natur



Leichte Farbabweichungen sind aus drucktechnischen Gründen möglich.

vitra.

Vitra International AG, Birsfelden, CH | Vitra Ges.m.b.H., Wien, A | NV Vitra Belgium SA, Diegem, B | Vitra AG, Birsfelden, Showroom: Zürich, CH | Vitra koncept, s.r.o., Praha, CZ | Vitra GmbH, Weil am Rhein, Showroom: Frankfurt, D | Vitra Hispania S.A., Madrid, Showroom: Barcelona, E, Lisboa, P | Vitra, Paris, F | Vitra Ltd., London, GB | Vitra International AG, Budapest, HU | Vitra International AG, Mumbai/Bangalore/New Delhi, IN | Vitra (Niederland) B.V., Ouderkerk aan de Amstel, NL | Vitra Scandinavia AS, Oslo, N | Vitra International AG, Warszawa, PL | Vitra Furniture (Shanghai) Co., Ltd., Shanghai, PRC | Vitra Furniture Pte. Ltd., Singapore | Vitra Inc., New York, Culver City, San Francisco, Chicago, USA | info@vitra.com | www.vitra.com

2008, Art.-Nr. 097 312 04 Nothing contained in this folder may be reproduced without written permission.

vitra.® The authorised original.

All intellectual property rights, such as trade marks, patents and copyrights are reserved.



www.vitra.com